

## 14. РЕДОВНА СКУПШТИНА УДРУЖЕЊА ДРАМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ

### ИЗВЕШТАЈ О РАДУ *у периоду од 10. јуна 2010. до 31.октобра 2011. године*

Непосредно након одржавања прошлогодишње Скупштине Савеза драмских уметника Србије, приступило се, у складу са одлукама Скупштине и Законом о удружењима, промени назива и упису усклађивања Удружења драмских уметника Србије у Регистар удружења у Агенцији за привредне регистре. Од 9.7.2010. наша сталешка организација делује под називом Удружење драмских уметника Србије /УДУС/.

УДУС је кроз рад својих органа (Председника, Председништва, Надзорног одбора, Суда части, комисија) и Службе, али и уз сарадњу чланова, настојао да спроведе одлуке претходне Скупштине и програм председника Љиљане Ђурић и да активно учествује у решавању новонасталих проблема, да члановима помаже у остваривању њихових професионалних интереса (подршкама у решавању кадровских и других питања у позориштима у којима су запослени, регулисање социјалног осигурања, у реализацији самосталних пројеката, финансијским подршкама, подршкама за регулисање професионалних спорова као што је наплата ауторских хонорара, прибављања виза за путовање ...), у решавању егзистенцијалних питања и на друге начине.

**Председништво** је радило у саставу: Љиљана Ђурић, председник, Драган Вујић, потпредседник, Драгослав Тодоровић, Зоран Живковић, Маша Стокић, Милица Краљ, Горан Баланчевић, Бранко Димитријевић и Душанка Глид Стојановић (од 9.5.2011, кооптирана по Статуту уместо Радмиле Томовић).

**Надзорни одбор** је радио је у саставу: Владимир Цвејић, председник, Игор Филиповић и Мирољуб Турајлија.

**Суд части** у саставу Жиж Стојановић, Љиљана Тодоровић, Моника Полић, Горан Јевтић и Младен Поповић није радио, јер није било захтева за решавање питања из његове надлежности.

**Комисије** су радиле у складу са иницијативама, захтевима и проценама чланства и органа УДУС-а. У тексту извештаја који следи, наведена су имена чланова наших комисија и њихова активност.

У наставку текста следи кратак опис чињеница и важнијих активности у мандату:

#### Имовина и пословни простор који УДУС користи

И у овом Извештају, као и претходних година, желимо да укажемо на чињеницу да је УДУС деценијама улагао напоре за повраћај имовине предратног Удружења глумаца Краљевине Југославије. Подсећамо да смо и данас подстанари, а да смо правни следбеници богате национализоване имовине – између осталог три зграде у центру Београда. Преговори које је УДУС водио са Министарством одбране око зграде у Катанићевој 15 (о чему смо разговарали на претходној Скупштини) нису, нажалост, уродили плодом. Током процеса доношења Закона о реституцији, УДУС се обратио Министарству правде с предлогом о размени добара између Удружења, Града и Републике Србије и указао на чињеницу да се повраћај имовине може извршити и разменом материјалних добара, а не само финансијском надокнадом или обвезницама. Трошкове коришћења пословних просторија које УДУС користи у Етнографском музеју и даље преузима Секретаријат за културу града Београда, на неодређено време.

#### Рад Комисије за статусна права чланова Удружења

У претходном двогодишњем периоду, Комисија је радила у саставу: Петар Грујичић, Зинаида Дедакин, Ненад Илић (председник), Бојана Ковачевић Гајин и Снежана Средојевић Лауренчић. Комисија је разматрала укупно 130 захтева - за ступање у чланство Удружења, за утврђивање статуса самосталног драмског уметника и уметничког сарадника, за ревизију статуса самосталног драмског уметника и за подршку у ретроактивном регулисању радног стажа. У периоду између два скупштинска заседања у чланство је примљен 41 члан. У Евиденцији чланова УДУС-а (на дан 21.11.2011) регистрован је укупно 1391 члан – од тога 982 глумца, 165 редитеља, 119 драмских писаца и драматурга и 125 уметничких сарадника (организатора и продуцента, позоришних критичара, театролога, суфлера и инспицијената). Од укупног броја евидентираних чланова запослених је 531, самосталних уметника и уменичких сарадника 175, пензионисаних чланова 365, незапослених (и у социјалном програму) 177 - већина свој стаж регулише по основу ауторског уговора, док за 143 члана УДУС нема поуздане податке о пословном статусу. У периоду од претходне Скупштине до данас преминуло је 19 наших чланова. Својевољно је иступило 19 чланова, а због вишегодишњег неплаћања чланарине и немогућности остваривања комуникације (јер бораве у иностранству и/или нису доставили податке о промени пребивалишта) из Евиденције је избрисано 89 чланова.

Евиденција чланова УДУС-а подразумева ажурирање великог броја података о члановима (биографских, професионалних, статусних итд), те користимо прилику да чланове, још једном, подсетимо да обавезно обавештавају УДУС о промени својих основних података (адресе, телефона, мејла, статуса и сл) како бисмо остваривали што бољу комуникацију и ефикасан рад.

### **Самостални драмски уметници**

У периоду између две Скупштине УДУС-а статус самосталног драмског уметника утврђен је за 39 уметника, ретроактивни стаж признат је за 5 уметника, код њих 80 извршена је ревизија статуса. Због заснивања радног односа, пензионисања или других личних разлога престало је да остварује статус 30 уметника. Највећи број (више од 95%) самосталних драмских уметника има пребивалиште у Београду. У вези са остваривањем права и обавеза из статуса самосталног уметника, плаћања доприноса и предузимања потребних радњи у остваривању статуса, вршена су редовна писана и усмена обавештавања уметника, издата су бројна решења, уверења, потврде и друга званична документа. Неповољна ситуација око плаћања доприноса за ПИО и здравствено осигурање самосталних уметника наставила се и у претходној години, тако да је ситуација око доприноса за самосталне уметнике слична оној из свих претходних година.

Оно што је новина, јесу одредбе Закона о култури (усвојен 31.08.2009, а примењује се од 01.03.2010) које обавезују све локалне самоуправе да преузимају уплату минималне основице на име доприноса за обавезно пензијско-инвалидско и здравствено осигурање самосталних уметника (до сада су то чинили само Београд, Крагујевац, Крушевац, Стара Пазова).

Сва подзаконска акта нису донета од стране Министарства културе РС, те ће детаљнији услови под којима ћемо утврђивати статус самосталних уметника, стручњака и сарадника у култури и начин вођења евиденције бити познати накнадно. Тренутно имамо ситуацију око несналажења и кашњења појединих градова у вези са обавезом уплате доприноса (Суботица, Нови Сад, Горњи Милановац, Ужице ...), и с тога позивамо самосталне уметнике да уколико имају проблема око уплате доприноса, да се за савет и подршку у реализацији својих права обрате УДУС-у.

Закон о култури предвиђа, такође, да Национални савет за културу РС утврђује, на предлог репрезентативног уметничког удружења, (УДУС има статус репрезентативности од 04.11.2011), статус истакнутог самосталног уметника (до сада тај статус су утврђивала уметничка удружења). Из републичког буџета уплаћиваће се доприноси само за ту групацију уметника. Репрезентативна уметничка удружења ће и даље утврђивати статус за самосталне уметнике који нису у категорији истакнутог уметника, а доприноси за њихово осигурање, како је то већ речено, падаће на терет буџета локалних самоуправа.

УДУС ће и убудуће настојати да се питање самосталног статуса реши на бољи начин, пре свега захтевом за укидање неповољних одредби Закона о доприносима за обавезно социјално осигурање који је 01.08.2005. ступио на снагу, по коме је за послодавце укинута обавеза обрачуна и уплате доприноса за самосталне уметнике, док је та обавеза остала за све друге категорије уметника-за запослене, пензионисане, незапослене. Поменути закон погодује једино послодавцима када су у питању самостални уметници, јер та категорија уметника мање кошта послодавца.

Такође, УДУС ће инсистирати и код локалних самоуправа да измене досадашњи третман давања за самосталне уметнике. По том третману (социјално давање), Град је плаћао доприносе само онима који у одређеном периоду из одређених разлога нису радили или нису довољно зарадили, а није стимулисао оне уметнике који су више ангажовани. Веће ангажовање и већа зарада за уметника (нпр. већа од 328.000 дин. нето у 2011) значе да велики део свог зарађеног новца мора да одвоји за доприносе за социјално осигурање. Због тога, многи ангажованији уметници излазе из статуса самосталног уметника и одлучују се на статус незапосленог лица. И на тај начин стаж им ипак тече, али по другом основу – по основу уговора.

### **Рад Фонда солидарности**

За разлику од претходних година када, због недостатка финансијских средстава, нисмо били у могућности да организујемо традиционалну хуманитарну акцију *Глумци Вама и глумцима* поводом Међународног дана позоришта, 16.2.2011. смо у Позоришту Атеље 212 уприличили скуп пензионисаних драмских уметника. Средства за ову намену УДУС-у су одобрена на конкурсима Министарства културе и Секретаријата за културу Града Београда. Уз програм у коме су учествовали глумци Рада Ђуричин, Зинаида Дедакин, Милан Цаци Михаиловић, Аљоша Вучковић и Братислав Славковић, сваком од 297 пензионисаних колега уручили смо поклон честитку у износу од 3.000,00 динара.

Део средстава употребљен је за приоритетну набавку лекова, покриће дела трошкова операција, за једнокретну помоћ социјално и на други начин угроженим члановима, за давање читуља, а УДУС је износом од 50.000 динара помогао обнову Краљевачког позоришта оштећеног у земљотресу. Позиву УДУС-а да приход од представе упуте за исту намену одазвали се НП Суботица (25.000 дин) и НП Сомбор (35.000 дин).

У периоду од јуна 2010. до тренутка настанка овог Извештаја, Фонд солидарности је помогао 6 наших

колега. За лечење, набавку лекова, медицинских помагала и апарата и за друге ургентне случајеве утрошена су средства у укупном износу од 162.300,00 динара. Истичемо и податак да су наше колеге глумци Данијела Врањеш, Миленко Павлов и Злата Нуманагић средства освојена у хуманитарном програму поклонили Фонду солидарности УДУС-а (у укупном износу од 57.000 динара).

### Рад Уметничког већа, награде Удружења, друге награде

Комисија за награде - Уметничко веће, предлагало је Председништву УДУС-а чланове жирија за доделу четири награде УДУС-а (глумачке *Добричин прстен*, *Милош Жутић* и *Љубинка Бобић* и за режију *Бојан Ступица*), измене и допуне правилника о додели ових награда, као и кандидате за добијање награда и признања које не додељује УДУС (*Раша Плаовић*, *Награда града Београда*, *Жанка Стокић*, *Вукова награда*, *Златни беоцуг* и др). Уметничко веће радило је у саставу: Светлана Бојковић, Славко Милановић, Наташа Нинковић, Егон Савин и Дара Џокић (председник).

Глумачка **Награда за животно дело *Добричин прстен***: Ово најзначајније глумачко признање остало је без генералног покровитеља, с обзиром да је Фонд *Филип и Мадлена Центер*, генерални спонзор свих манифестација везаних за доделу Награде *Добричин прстен*, 2010. г. окончао своју десетогодишњу сарадњу са УДУС-ом. Напори Председништва да обезбеди стабилни извор финансирања ове Награде у наредном периоду до сада су остали без успеха. Жири у саставу: Светлана Бојковић, Војислав Брајовић (председник Жирија), Наташа Нинковић, Егон Савин, Јелица Стевановић, Јован Ћирилов (заменик председника) и Нада Шаргин, доделио је за 2010. годину Награду **Јелисавети Секи Саблић**. Награда је уручена 25.01.2011. г. на Великој сцени Позоришта *Атеље 212* у Београду. Јелисавета Саблић је, иначе, двадесетшести лауреат *Добричиног прстена*. Правилником је предвиђено да убудуће у конкуренцију за Награду аутоматски улазе и два уметника која су претходне године од чланова Жирија добили највећи број гласова (не рачунајући добитника). До краја године биће познат носилац *Добричиног прстена* за 2011. годину.

Новим Правилником о додели **Награде за режију *Бојан Ступица*** за најбоље редитељско остварење поново је успостављено бијенално додељивање ове награде. Ова Награда убудуће ће се додељивати за најбољу позоришну режију домаћег и иностраног редитеља остварену на сценама професионалних позоришта Србије и за представу домаћег редитеља остварену у иностранству уколико гостује на домаћим сценама.

Награда за најбољу представу изведена у периоду од 1.4.2009. до 31.3.2011. г. припала је **Иви Милошевић** за режију представе *Прослава* Томаса Винтерберга и Могенса Рукова / Бо хр Хансена, у извођењу ансамбла Позоришта *Атеље 212*. Одлуку је донео жири у саставу: Светлана Бојковић, Славко Милановић, Наташа Нинковић, Егон Савин (председник) и Дара Џокић, а Награда је уручена добитници 16.11.2011. г. на Сцени Позоришта *Атеље 212*. Следећег добитника ове награде знаћемо у другој половини 2013. године, а оцењиваће се најбоља премијерна редитељска остварења у периоду од 1.4.2011 – 31.3.2013. године.

УДУС је доделио годишњу **Награду *Милош Жутић* за најбоље глумачко остварење** за 2010. годину **Душанки Глид Стојановић** за улогу *Кућевне* у представи *Код куће / Кабул* Тонија Кушнера, у режији Жељка Ђукића, продукција Народног позоришта, Београд. Жири је оцењивао глумачка остварења премијерно изведена од 30.6.2009. до 30.6.2010. године, а радио је у саставу: Јелисавета Сека Саблић, Гордана Ђурђевић Димић, Бојан Жировић, Младен Поповић (председник) и Драгослав Шиља Тодоровић. Награда је добитници уручена 08.02.2011. године, на Сцени *Раша Плаовић* Народног позоришта. Добитник Награде *Милош Жутић* за најбоље глумачко остварење за 2011.г, биће познат по окончању рада жирија, а додела Награде је планирана до краја ове године.

Додела бијеналне **Награде *Љубинка Бобић* за најбоље глумачко остварење у области комедије** за глумачка остварења премијерно изведена у периоду од 1.9.2009. до 31.8.2011.г, планирана је до краја о.г.

УДУС је, на предлоге Уметничког већа (УВ), кандидовао више својих чланова за значајне награде и признања које додељују друге установе, институције или организације. За **Награду града Београда за 2010.г.** кандидовани су и награђени Слободанка Алексић и Бранко Милићевић за трајан допринос култури Београда. За **Награду *Жанка Стокић*** (додељују НП Београд и Вечерње новости) за 2010. г. кандидована је Мирјана Карановић, која је и награђена. За годишњу **Награду *Раша Плаовић*** Народног позоришта у Београду 2011.г. УВ је предложило 4 кандидата, између осталих и Наташу Нинковић, која је и добила ову награду за улогу Хеде Габлер у истоименој Ибзеновој драми, у режији Снежане Тришић. За **Вукову награду** (додељује КПЗ Србије) у 2010.г. кандидована је др Љиљана Мркић Поповић, која је награду и добила, а 2011.г. кандидован је Петар Краљ. За **Награду *Златни беоцуг*** (додељује КПЗ Београда, за 2010.г. кандидован је проф. Дарко Татић, редитељ, који је награду и добио, а за 2011.г. кандидована је Љубица Бељански Ристић. Почетком наредне године УВ ће предложити кандидате за Награду града Београда и за *Жанку Стокић* за 2011.г.

### Издавачка делатност Удружења (издавање позоришних новина *Лудус* и монографија)

У оквиру Едиције посвећене добитницима *Добричиног прстена* крајем 2010. објављена је 17. књига по реду - *Дијалози о Воји Брајовићу*. Аутор књиге је Драган С.В. Бабић, а књига је промовисана у

Југословенском драмском позоришту, у Ваљеву, у Подгорици. Ово је прва наша монографија коју Министарство културе није откупило за потребе библиотека у Србији (иако је буџет за откуп био далеко већи него претходних година), што нас наводи на помисао да се комисија Министарства при одлучивању о откупу није руководила уметничким, едукативним и другим потребама читалаца, већ неким, нама непознатим, критеријумима. Од министра Марковића нисмо добили јасан одговор.

У припреми је **монографија о Јелисавети Секи Саблић**, добитници *Добричиног прстена* у 2010. години. Приређивач је др Зоран Т. Јовановић. Промоцију ове књиге планирамо за почетак наредне године.

У сарадњи са КИЗ Алтера из Београда објављена је крајем 2010. књига „Позориште у окупираној Србији/Позоришна политика у Србији 1941-1944“ аутора др Бора Мајданца. Ово је прво дело којим се обухвата цела Србија и њена позоришна делатност у периоду 1941-1945, са свим позоришним сегментима. Књига је до сада промовисана у Београду (у Музеју позоришне уметности Србије и у Музеју Народног позоришта) и Нишу (у оквиру пратећег програма фестивала Глумбал).

**Позоришне новине Лудус** излазиле су углавном у виду двоброја, како би се (због недовољних финансијских средстава за редовно месечно штампање листа) обезбедио њихов континуитет. У другом двогодишњем мандату (1.11.2010 - 31.10.2012) уређује их Татјана Њежић, а чланови Редакције су још: Бранко Димитријевић, Петар Грујичић, Жељко Хубач, Александра Јакшић, Александар Милосављевић, Оливера Милошевић, Мирослав Мики Радоњић и Ана Тасић. Чланови Савета *Лудуса* (формираног на предлог уредника као почасно, саветодавно тело) су: Светлана Бојковић, Јован Ћирилов, Горан Марковић, Дејан Мијач, Горица Мојовић и Љубомир Симовић.

С обзиром на тираж и цену, приход од продаје *Лудуса* не обезбеђује покриће сталних трошкова издавања новина, а ни средства обезбеђена тражењем подршке од више институција и организација нису довољна за публикување новина на начин и у динамици како бисмо то желели. Тако је и у претходном периоду континуитет излажења листа одржан захваљујући великом труду, међусобном разумевању и жељи издавача и сарадника да *Лудус* опстане упркос све тежој и неизвеснијој ситуацији.

Током 2011. године издавање *Лудуса* подржали су Министарство културе, Скупштина града Београда и у најзначајнијој мери Фонд за отворено друштво, захваљујући чијој подршци је Удружење, одн. *Лудус* организовао и серију тематских трибина - у београдском Дому омладине и Музеју позоришне уметности Србије (у оквиру манифестације *Ноћ музеја*), на Сусретима професионалних позоришта „Јоаким Вујић“ у Пироту, на Стеријином позорју у Н.Саду, на фестивалу Тврђава театар у Смедереву. У квиру Теме „Театар и друштвена клима“, *Лудус* се бавио апатијом и улогом уметности у супротстављању тој појави, друштвеном одговорношћу уметника, комерцијализацијом и подилажењем лошем укусу публике.

У оквиру Манифестације свих београдских позоришта *Београдизација Београда*, УДУС је 25.9.2010, на штанду на Тргу Републике, представио своју издавачку делатност – *Лудус* и монографије.

### **Сарадња са члановима на реализацији и извођењу њихових програма и пројеката**

Сарадња УДУС-а са члановима и другим сарадницима у реализацији и дистрибуцији њихових самосталних пројеката настављена је и у овом мандату Председништва. УДУС је својим ауторитетом, као и правном и административном подршком помагао члановима, а чланови су, такође, својим ауторитетом и уметничким резултатима афирмисали УДУС и допринесли финансијској стабилности УДУС-а (накнадом од 5% на име административно-финансијских трошкова).

У периоду од јуна 2010. до дана настанка овог Извештаја, изведено је или је започето више пројеката чланова, у којима је УДУС учествовао у реализацији и/или њиховом извођењу: *Мали принц и ружа*, *Чик, сети се*, *Акваријум*, *Чудесна звезда*, *Земун-културно наслеђе*, *ФМУ-73*, *Швејк и Ото Кац*, *Велика новогодишња заврзлама*, *Последња шанса*, *Скадарлијка*, *Политички перформанс*, *Ја и ти*, *Из ја града у Ти град*, *Ујка Вања*, *Зоолошка прича*, *Господска крв ...* Посредством УДУС-а, захваљујући финансијској помоћи Министарства културе, омогућена су путовања чланова у иностранство на међународне манифестације и скупове.

### **Још неке важне активности:**

У жељи да се приликом доношења одређених закона, као и у примени важеће законске регулативе, поштују и штите интереси чланова, а како у редовној комуникацији са представницима појединих државних органа и установа културе Председништво није могло да прибави све информације које су од важности за наше чланове, обраћали смо се у неколико наврата Председнику Републике Србије Борису Тадићу и председнику Владе Мирку Цветковићу, у вези са кашњењем формирања Националног савета и израдом подзаконских аката Закона о култури и последицама које то има на функционисање установа и организација у култури. С обзиром да је Град Београд током целе године каснио са уплатом доприноса, да Пореска управа за настале камате терети самосталне уметнике, као и да поједине локалне самоуправе у градовима и општинама на територији Републике Србије, супротно Закону о култури, не планирају у буџетима средства за уплату доприноса за обавезно социјално осигурање самосталних уметника, УДУС се (у оквиру Координационог

одбора уметничких удружења Србије) обратио Омбудсману (заштитнику права грађана) Саши Јанковићу, тражећи његову интервенцију.

Председништво је настојало да прати и спроводи иницијативе чланова, као и да предлаже нове верујући да су од користи за чланство. По Јавном позиву за предлагање кандидата за доделу посебних признања Владе Републике Србије уметницима за врхунски допринос националној култури и култури националних мањина, у 2010. г. дата је образложена оцена о уметничком доприносу за 29 уметника, од којих је 5 добило посебна признања. У 2011. конкурисало је 38 уметника, а у овом тренутку још није позната одлука Комисије о добитницима признања.

Члановима смо у 2010.г. омогућили да посредством Удружења склопе повољне уговоре за допунско здравствено осигурање од последица тежих болести и за случај хируршких интервенција.

Председништво је донело одлуку да УДУС, у сарадњи са Удружењем филмских глумаца Србије, оснује агенцију, одн. организацију која би обављала делатност колективног остваривања сродног права интерпретатора. Агенција би од прикупљених средстава обустављала 30% за рад агенције, а 70% би исплаћивала уметницима. Предстоји договор око начина оснивања и рада агенције, ангажовања правника и службе за обављање послова. Ауторској агенцији за Србију су, у складу са одлуком Председништва, достављена имена чланова Иницијативног одбора за формирање Организације за колективно остваривање права глумаца: Маша Стокић, драматург, глумци Драган Вујић, Зоран Живковић, Горан Баланчевић (представници УДУС-а) и Мирјана Филиповић, глумица (представник Удружења филмских глумаца Србије).

Почетком ове године, чином свечане примопредаје, предмети који су припадали истакнутим члановима Народног позоришта у Београду, а у трајном су власништву УДУС-а (златни *Добричин прстен* Мате Милошевића, пар црних сатенских рукавица Невенке Урбанове, бројаница Радомира Раше Плаовића из представе *Коштана*, његова лула из представе *Глембајеви*, муштикала коју је Раши поклонио Мирослав Чангаловић, четка за шминку и приватна муштикала и табакера) стављени су на располагање Музеју Народног позоришта у Београду.

Председништво УДУС-а је у претходном мандату донело измене свих нормативних аката Удружења, ускладивши их са променом назива Удружења, док су изменама правилника о додели Награде *Бојан Ступица* и Награде *Добричин прстен* промењене и пропозиције доделе награда (већ наведено у овом извештају), а утврђена је и Листа категорија регистратурског материјала са роковима чувања (у складу са прописима о чувању архивске грађе).

У претходном периоду настојали смо да, осим у већ побројаним активностима, својим члановима помогнемо и на друге начине: давањем подршки за прибављање виза за путовање у иностранство, за решавање стамбених, социјалних, здравствених питања и слично. За потребе чланова издато је око 1000 докумената (потврда, уверења, уговора, извештаја, решења, подршки и друго). Стручну службу УДУС-а чине 5 запослених радника: Бранислава Атанацковић, секретар, Душка Марковић и Радмила Сандић, пословни секретари, Ана Манчић, рачуновођа и Душица Тодоровић, домаћин просторија и курир. Према потреби УДУС ангажује сталне и повремене хонораране сараднике. Правни саветник УДУС-а је Снежана Зубић. Стручна служба УДУС-а је савесно и одговорно реализовала све послове и задатке које су органи управљања постављали пред њу.

#### **Рад Координационог одбора уметничких удружења Србије /КОО/ у оквиру Удружења**

Од протекле Скупштине до 20.10.2011, када је министар културе потписао решења о добијању статуса репрезентативних удружења у култури, у раду КОО учествовало је 14 уметничких удружења: Удружење драмских уметника Србије (УДУС), Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС), Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије (УЛУПУДС), Удружење музичких уметника Србије (УМУС), Удружење филмских уметника Србије (УФУС), Удружење књижевника Србије (УКС), Удружење књижевних преводилаца Србије (УКПС), Српско књижевно друштво (СКД), Удружење композитора Србије (УКС), Удружење балетских уметника Србије (УБУС), Удружење оркестарских уметника Србије (УОУС), Удружење филмских глумаца Србије (УФГС), Удружење драмских писаца Србије (УДПС). Комисијом Министарства културе која је разматрала захтеве за стицање статуса репрезентативних удружења у култури, председавала је Љиљана Ђурић, која је више од пет година председавајућа КОО-а. Статус репрезентативности није добио Савез естрадно-музичких уметника Србије (СЕМУС), па сада КОО чине 13 репрезентативних уметничких удружења.

КОО је највећи део својих активности посветио решавању проблема у вези са преузимањем плаћања доприноса за обавезно социјално осигурање самосталних уметника од стране града Београда, односно локалне самоуправе у градовима и општинама које имају ту обавезу према Закону о култури. Како је Секретаријат за културу града Београда игнорисао прописе Пореске управе у вези са износом најниже аконтативне основице доприноса за обавезно социјално осигурање самосталних уметника, КОО је издао Саопштење за медије.

КОО је поновио захтев према Министарству финансија за измену Закона о изменама и допунама

Закона о доприносима за обавезно социјално осигурање, а такође је доставио и примедбе на предлог Закона о изменама и допунама Закона о ауторском и сродним правима.

КОО је, такође, разматрао текст и дао примедбе на Нацрт упутства о начину утврђивања својства осигураника за лица која обављају професионалну делатност, који је доставила Дирекција РФ за ПИО.

И у периоду од јуна 2010, представници КОО били су укључени у израду недостајућих пратећих аката Закона о култури - Правилника о критеријумима за стицање статуса истакнутог самосталног уметника и истакнутог стручњака у култури и Правилника о мерилима и критеријумима на основу којих репрезентативно удружење у култури даје образложену оцену о испуњености услова за утврђивање статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе, као и поступак давања образложене оцене; Израда ових правилника је у току.

Представници уметничких удружења су учествовали у раду комисија Министарства културе: за доделу посебних признања уметницима за врхунски допринос националној култури и култури националних мањина у Републици Србији, за репрезентативност уметничких удружења, за чланове Националног савета за културу, за избор пројеката у култури који се суфинансирају и финансирају из буџета Републике Србије и за конкурс за филмско стваралаштво за 2011. годину, а КОО је реаговао када су у Министарству културе о програмима по конкурсима за суфинансирање програма у 2011. г. одлучивале комисије у којима није било представника КОО.

Љиљана Ђурић је у новембру 2010, на позив European Council of Artists (Е.С.А), присуствовала Скупштини Е.С.А. у Загребу, на тему финансирања уметности и уметничких слобода и искористила прилику да од представника земаља чланица добије информације о положају самосталних уметника. Пошто Република Србија није чланица ЕУ и пошто се без позива не може приступити тој асоцијацији уметника, Љ. Ђурић је обавестила челнике Е.С.А. да су уметници у Србији заинтересовани за приступање европским уметничким асоцијацијама и постигла договор да уметничких удружења могу да, уз котизацију од 75 евра на годишњем нивоу, приступе Е.С.А, што би било од користи за КОО. У новембру 2011.г. Љиљана Ђурић је поново на позив European Council of Artists боравила у Мадриду и начелно добила подршку за помоћ у остваривању права уметника и одређене видове подршке у вези са повраћајем национализоване имовине удружења, као и приступ чланова удружења европским фондовима преко релевантних институција, за реализацију пројеката из области културе и заштити синдикалних права ... Министарство културе је обезбедило средства у износу од 1000 евра на име котизације приликом учлањења репрезентативних удружења у Е.С.А. У току је припрема документације за упућивање захтева за приступање.

У неколико наврата, КОО је подржавао поједина уметничка удружења и њихове захтеве упућене државним органима у вези са пословним простором (УЛУС, Удружење драмских писаца Србије), висином такси на истицање фирме (Удружење књижевника, Српско књижевно друштво и Удружење књижевних преводилаца) ...

### **Јавност рада УДУС-а**

Осим издавања саопштења о којима смо писали у претходном делу Извештаја, настојали смо да редовно информишемо чланство и промовишемо рад УДУС-а - путем наших новина *Лудус*, организацијом промоција, трибина и слично. Члановима смо потребна обавештења достављали поштом на кућне адресе, а онима који користе електронску пошту редовно смо слали обавештења о раду Удружења, као и све друге информације којима смо располагали, а сматрали смо да су од користи свим или појединим члановима (нпр. информације о расписаним конкурсима Министарства и Града, позоришним радионицама, међународним симпозијумима, итд).

Удружење је приступило и изради нове веб презентације, која ће осим информација о раду Удружења, садржати и Базу података о члановима, као и форум намењен искључиво члановима. Новина у односу на стари сајт (који дуже време није био у функцији) је што ће чланови имати могућност да (уз корисничко име и шифру) приступају и ажурирају своје податке у Базу (биографију, фотографије, и сл), као и да на Форуму размењују информације, мишљења, иницијативе у вези са струковним питањима.

Наша настојања да јавност информишемо о свом укупном деловању била су делотворна када су у питању биле доделе награда, промоције монографија и сл, али проблеми који се тичу егзистенције, професионалног статуса и третмана уметника нису у довољној мери били заступљени у медијима.

За ПРЕДСЕДНИШТВО УДУС-а  
**Љиљана Ђурић, председник, с.р.**