



УДРУЖЕЊЕ
ДРАМСКИХ
УМЕТНИКА
СРБИЈЕ

11158 Београд, Студентски трг 13/VI

Тел. (+381 11) 2631-464, 2631-522, 2631-592

Факс. (+381 11) 2629-873

<http://www.udus.org.rs>

e-mail: udus@udus.org.rs

МАТИЧНИ БРОЈ: 07067283 ПИБ: 100040788

текући рачун: 255-0012640101000-92, Привредна банка Београд А.Д.

девизни рачун: 5401-VA-1111502

Број: 440/1
14.6.2012.

SREDSTVIMA JAVNOG INFORMISANJA Redakcijama za kulturu

SAOPŠTENJE

Удружење драмских уметника Србије даје пуну подршку захтевима чланова ансамбла Позоришта Ателје 212 за сммену управника Кокана Младеновића, односно за остваривање основног права svakог глумца: права на игру.

Проблеми драмских уметника свих профила, не само глумца, постали су последњих година – због непостојања системских закона и применјиве законске регулативе – горући проблеми наше културе. Самоволја управника позоришних кућа, са jakim политичким и медијским позижима, те отворен простор за злоупотребе положаја и овлашћења, остављају глумце, али и остале позоришне посленике, без могућности да на достојанствен начин одбране своју професију и лични и уметнички интегритет.

Отворена је сезона лова на најзложеноју јавну професију и своди истрione на "изводјаће глумаћких радова", препуштене (заједно са свим осталим театарским уметницима - piscима, редитељима, itd) хировима, личним афинитетима и анимозитетима управа и различитим манипулацијама.

Ситуација у Ателјеу 212 само је врх ledenог брега. Gotovo идентичне проблеме последњих година имали су глумци у Новом Саду, Зaječару, Крагујевцу, а тренутно имају уметници, али и уметнички сарадници у Народном позоришту у Нишу. Нажалост, тек protestом чланова ансамбла Позоришта Ателје 212, јавности постаје јасна величина и озбиљност проблема.

Удружење драмских уметника Србије сматра да је neophодно у најскоријем могућем року направити осмишљена системска решења и то usagлашавањем postoјећег Закона о култури са другим важећим законима, али и израдом и усвајањем Закона о позоришту и тако омогућити драмским уметницима да се баве театром на професионалан и одговоран начин.

Позоришна уметност је један од најосетљивијих, али и најистакнутијих сегмената културе једне земље и просто је neverovatно да у последњих дванаест година ништа није урађено да се ова област регулише. Nadamo се, такође, да ће до tad, оснивачи не само Ателјеа 212 већ и остали, успети да овакве проблеме у својим срединама реше на одговарајући начин, са жељом да unaprede културу и установе културе у својим срединама, подржавајући све специфичности позоришта и професија позоришних стваралача.

За Председништво Удружења драмских уметника Србије
Љилјана Ђурић, председник, s.r.



THE DRAMA
ARTISTS'
ASSOCIATION
OF SERBIA